

①

②

③



ПАНИТКОВ- РУССКИЙ КАНТ

/докладная к 37-летию со дня рождения
отечественного гения/

составлено А.М.

18.6.89

/с приложением схематических рисунков/

ПРИМЕЧАНИЯ:

1.Английская булавка.

2.Бумага, смятая английской булавкой.

3.Фотография /слева направо/: Кант, Панитков,
черный ящик.

Понятие ВКУСА, на котором Кант основывал свою эстетическую способность суждения и которая в дальнейшем была размыта Гегелем, Дильтеем, а в последнее время особенно Делезом и Риклиным, вернулось к нам благодаря великой и мучительной деятельности Паниткова — особенно благодаря его работам "Что делать". Путем колдовства, интриг, предательств, подсиживаний, шельмовства, политического авантюризма, пошлячества Паниткову удалось указать в своих работах на деятельность медгерменевтики как на деятельность душевнобольных людей, не имеющих ВКУСА. Панитков, вслед за Кантом, сказал: ЭСТЕТИКА НЕ ПОЗНАЕТ. Я не буду углубляться в дискурс по этому поводу, перечислю только основные этапы борьбы Паниткова за возвращение к кантовскому пониманию искусства. Разумеется, я перечислю здесь не все преступления Паниткова, которые он совершил для достижения своих целей. Перечислю то, что помню:

Панитков Н.С. 1. Своровал у некоей Марты-кукловода две подушки и несколько окантовочных рамок;

2. Взорвал черныбыльскую атомную электростанцию;

3. Устроил Землетрясение в Армении с уничтожением городов Спитака /полностью/, Ленинакана /частично/ и Кирово-кана /частично/;

4. Уничтожил Аральское море;

5. Спровоцировал созыв съезда народных депутатов СССР.

6. Подкопался под Е.К. Лигачева;

7. Устроил побоище в Тбилиси в апреле с.г. с помощью генерала Родионова.

8. Устроил резню турок-месхетинцев в Узбекистане.

9. Перезахоронил труп И.Надя и его сподвижников в Будапеште.

10. Уничтожил 26 000 китайцев в текущем месяце с.г. и поднял компанию по изучению обращения Ден Сяо Пина к китайской армии.

11. Взорвал в Бурятии трубопровод с широкой фракцией, подогнав предварительно к месту взрыва два пассажирских поезда.

12. Заставил летчика Звонова угнать МИГ-29 в Турцию и взорвал самолет этой серии в Бурже /пилоту удалось спастись, однако Панитков, в отместку, вчера не дал как следует взлететь самолету ИЛ-62 из восточного Берлина, в результате чего погибло 5 человек/.

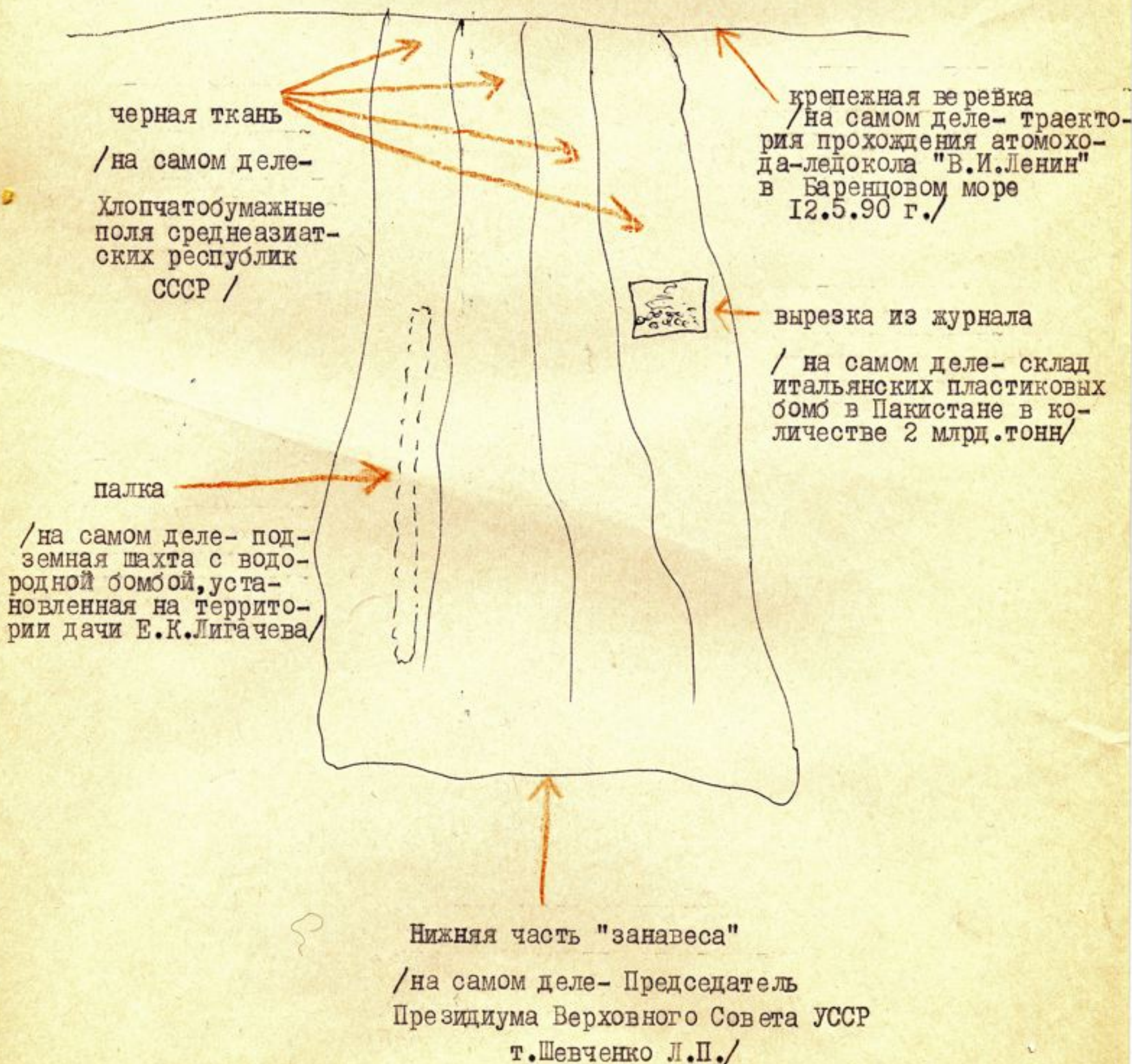
13. Наворовал у своих приятелей-художников множество произведений искусства и увез их к себе на дачу. /см. в приложении "Схему размещения наворованных ~~цен~~ художественных ценностей на втором этаже дачи Н.С.Паниткова"/.

Вот то немного, что я смог вспомнить, совершил только за последнее время Панитков для того, чтобы вернуть категорию ВКУСА как основополагающую категорию в эстетическую способность суждения. Теперь все мы, вслед за Кантом, можем называть ВКУС подлинным "общим чувством" /Гемайнзинн"/, игнорируя обширную морально-политическую традицию истолкования этого понятия, представленную нами выше списком /неполным/ преступлений против человечества и здравого смысла /"сensus communis"/, совершенных ВЕЛИКИМ УЧИТЕЛЕМ И ЛИДЕРОМ ирландской национальной армии, великим деятелем русского старообрядчества, сионизма и Госплана СССР

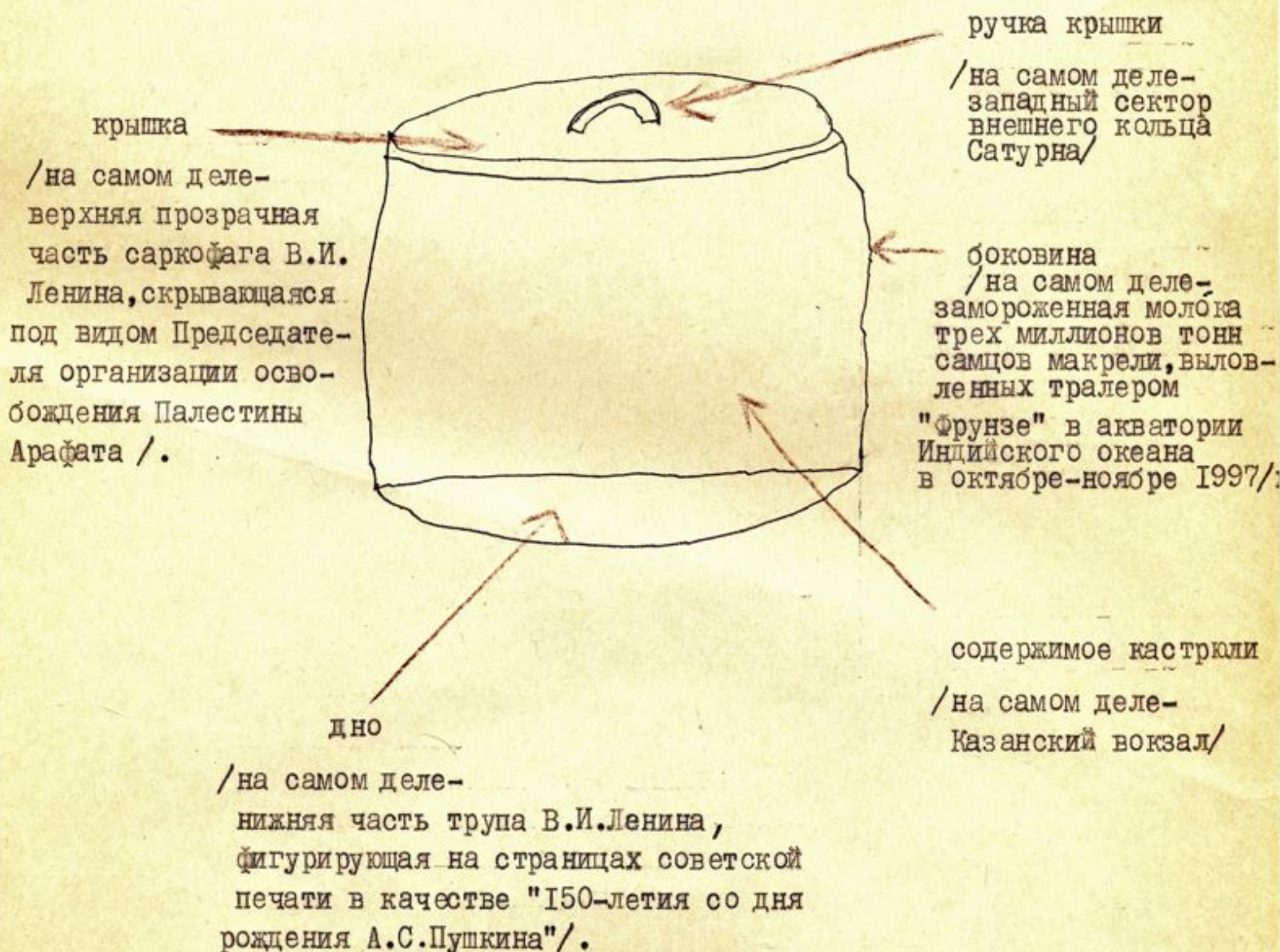
НИКОЛАЕМ СЕМЕНОВИЧЕМ ПАНИТКОВЫМ

ПРИЛОЖЕНИЕ

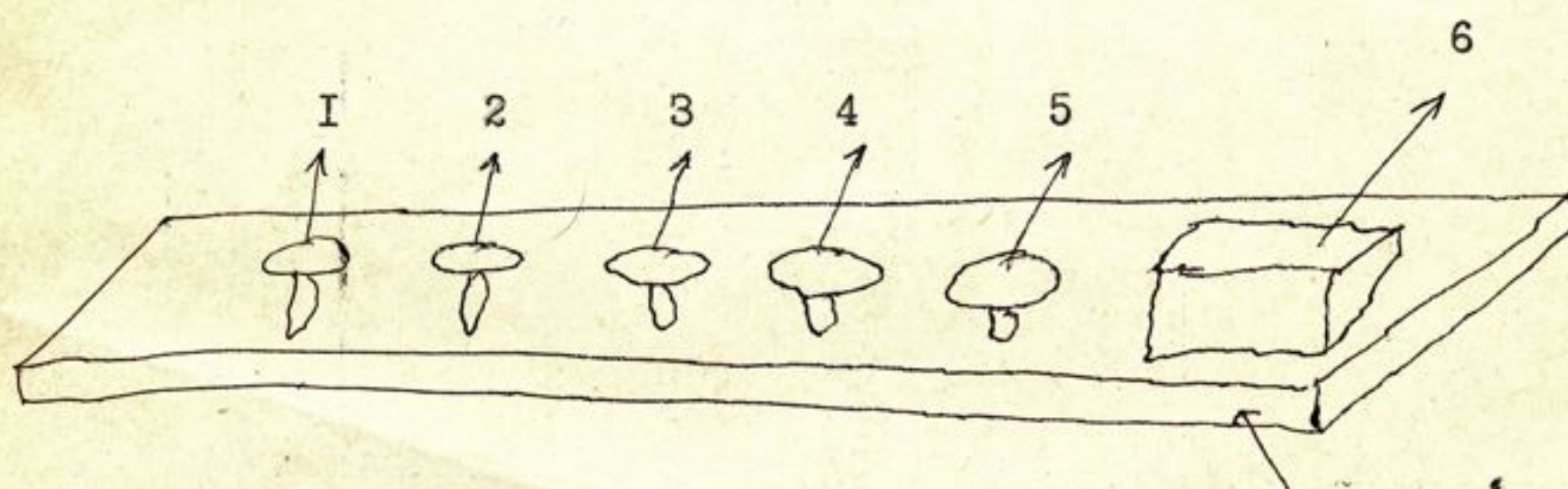
Так называемый "Занавес" Н.Паниткова, на самом деле являющийся нападкой, сконструированной Панитковым с целью уничтожения хлопчатника в Узбекской, Таджикской, Киргизской и Туркменской ССР



Так называемая "Кастрюля" Н.Паниткова, на самом деле -
нападага, сконструированная Панитковым с целью
мелиорации Политбюро ЦК КПСС



Так называемое "Грибное сияние" Н.Паниткова, на самом деле- нападега на членов политбюро ЦК КПСС



доска-подставка
/на самом деле-"Онтологический поворот герменевтики на путеводной нити языка".
Часть третья книги Х.-Г. Гадамера "Истина и метод"/

1.-5.- так называемые "грибы", на самом деле-

1.- Е.К.Лигачев

2.- Чебриков

3.Щербицкий

4.Щербицкая

5.Медведев.

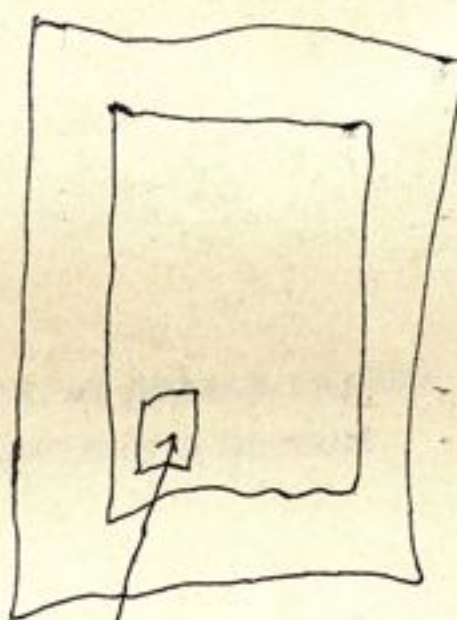
6- так называемый "ящик с грибами", на самом деле:

Гришин, Соломенцев, Капитонов и др.

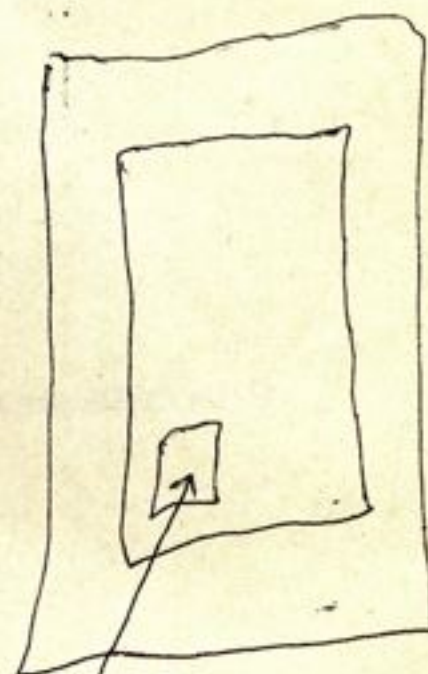
Так называемая серия "Что делать" Н.Паниткова, на самом деле — нападега на членов группы "Медгерменевтика", сконструированная Панитковым, с целью ошельмовать названных членов.



С.Ануфриев

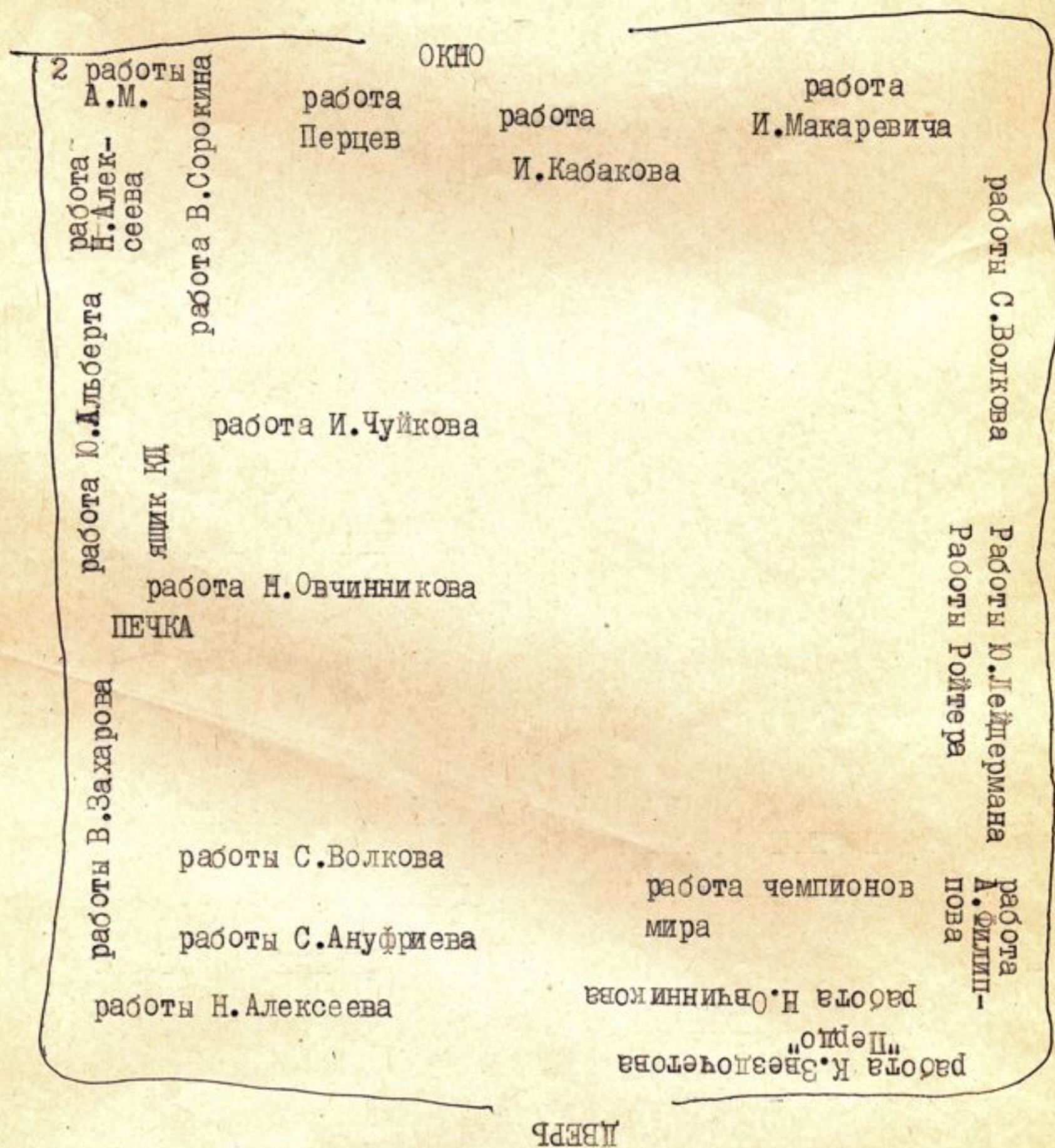


П.Пепперштейн



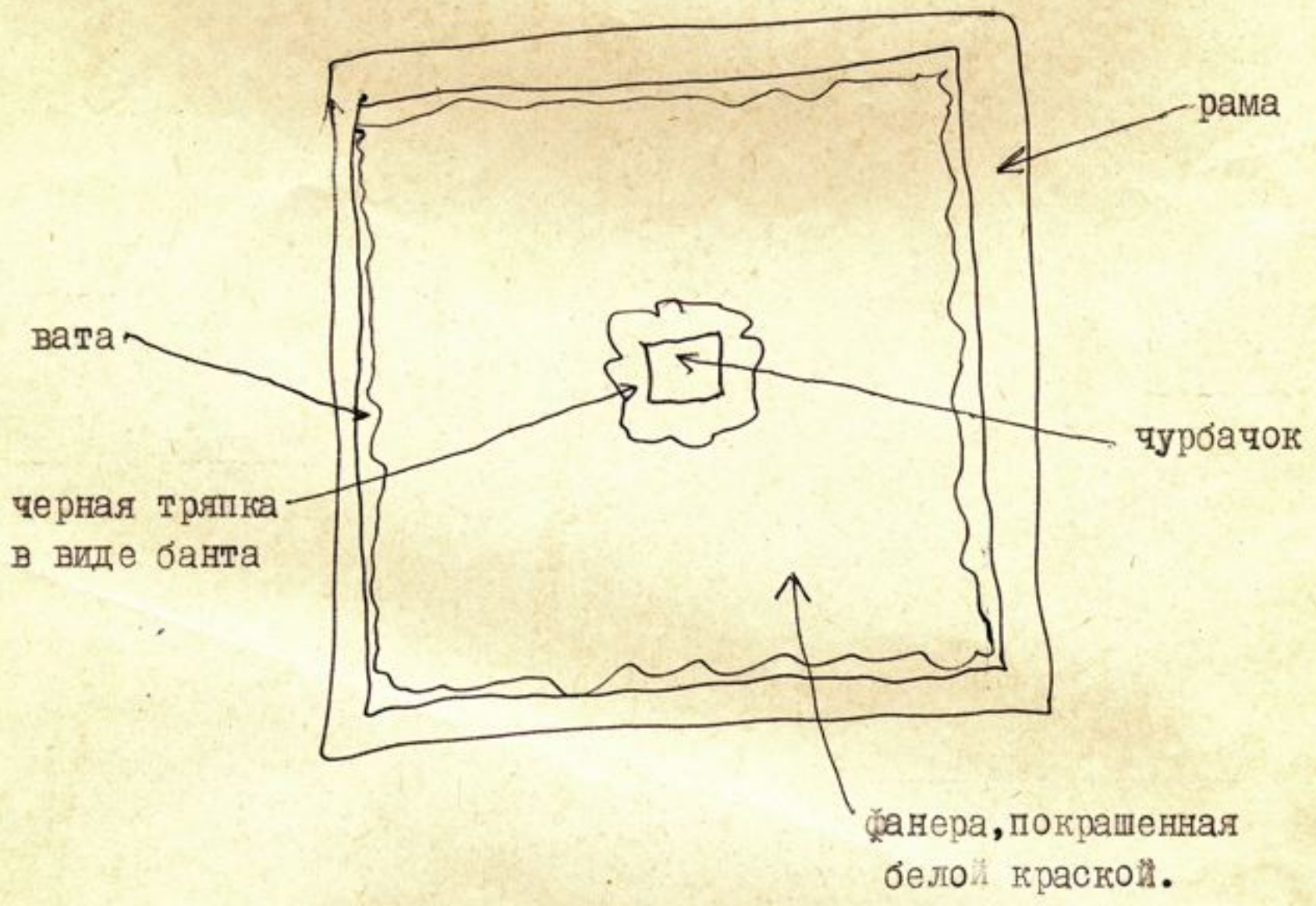
Ю.Лейдерман

Схема размещения наворованных художественных ценностей, размещенных
вором на втором этаже своей дачи /Н.С.Панитковым/



Примечание: Другие работы спрятаны Панитковым в боковых помещениях второго этажа, а также дома.

Оберега Н.Паниткова, называемая им "Заткнуть дыру,
заткнуть щели". Хранится на даче, на втором этаже,
над работой И.Макаревича



Как видим, оберега представляет собой систему тройной защиты, а именно "черный бант" защищает Паниткова от С.Ануфриева, деревянная чурка — от П.Пепперштейна, вата — от Ю.Лейдермана. Оберега может быть "снята" только в том случае, если ВКУС будет рассматриваться в соответствии с феноменом МОДЫ. Именно снятие в сфере моды прояснит, что присущее вкусу обобщение покоится на совершенно ином основании и подразумевает не только эмпирическую общность.

/Это существенно для Канта/